

习近平在党的群众路线教育实践活动总结大会上强调 历史使命越光荣奋斗目标越宏伟 越要增强忧患意识越要从严治党

李克强张德江俞正声王岐山张高丽出席 刘云山主持

新华社北京10月8日电 党的群众路线教育实践活动总结大会10月8日在北京召开,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席会议并发表重要讲话。他强调,风清气正,气正则心齐,心齐则事成。教育实践活动使党在群众中的威信和形象进一步树立,党心民心进一步凝聚,形成了推动改革发展的强大正能量。实践证明,党的十八大作出的在全党深入开展党的群众路线教育实践活动的战略决策是完全正确的,党中央关于这次活动的一系列部署是完全正确的。这次活动为我们进行具有许多新的历史特点的伟大斗争作了思想上组织上作风上的重要准备,其重大意义必将随着时间的推移不断显现出来。

习近平强调,历史使命越光荣,奋斗目标越宏伟,执政环境越复杂,我们就越要增强忧患意识,越要从严治党,使我们党永远立于不败之地。这次教育实践活动,对我们探索新形势下从严治党的特点和规律具有十分重要的牵引作用。从严治党必须具体地而不是抽象地、认真地而不是敷衍地落实到位,这是这次活动给我们提供的最深刻的启示。全党要以此为起点,在从严治党上继续探索、不断前进。

中共中央政治局常委李克强、张德江、俞正声、王岐山、张高丽出席会议,中共中央政治局常委、中央党的群众路线教育实践活动领导小组组长刘云山主持会议。

会议以电视电话会议形式举行,开到县一级和中国人民解放军、武警部队团级以上单位。

习近平在讲话中指出,在全党开展以为民务实清廉为主要内容的党的群众路线教育实践活动,是党的十八大作出的一项战略决策。党中央对开展这次活动高度重视,进行了深入调研和周密准备,决心以抓铁有痕、踏石留印的精神把活动抓好。从2013年6月开始,活动自上而下分两批开展,目前已基本结束。各级党组织和广大党员、干部积极响应党中央号召,高度重视、踊跃参与,广大人民群众热烈响应、热情支持,整个活动进展有序、扎实深入,达到了预期目的,取得了重大成果。广大党员、干部受到马克思主义群众观点的深刻教育,贯彻党的群众路线的自觉性和坚定性明显增强;形式主义、官僚主义、享乐主义和奢靡之风得到有力整治,群众反映强烈的突出问题得到有效解决;恢复和发扬了批评和自我批评优良传统,探索了新形势下严肃党内政治生活的有效途径;以转变作风作风为重点的制度体系更加完善,制度执行力和约束力得到增强;影响群众切身

利益的症结难点得到突破,党的执政基础更加稳固。

习近平强调,党中央向全党承诺,一定要精心组织、确保实效,做到善始善终、善作善成。在全党共同努力下,这个承诺已经兑现。

习近平强调,这次教育实践活动是在总结运用党内历次集中教育活动成功经验的基础上开展的。通过这次活动,我们对新形势下如何开展党内集中教育活动取得了新的认识、积累了新的经验。党内开展集中教育活动,必须突出重点、聚焦问题;必须领导带头、以上率下;必须以知促行、以行促知;必须严字当头、从实从严;必须层层压紧、上下互动;必须相信群众、敞开大门。

习近平指出,经过这次活动,全党改进作风有了一个良好开端,但取得的成果还是初步的,基础还不稳固。这一次党的群众路线教育实践活动基本结束了,但贯彻党的群众路线,保持党同人民群众的血肉联系的历史进程永远不会结束。活动收尾绝不是作风建设收场,必须以锲而不舍、驰而不息的决心和毅力,把作风建设不断引向深入,把目前作风转变的好势头保持下去,使作风建设要求真正落地生根。

习近平强调,从严是我们做好一切工作的重要保障。我们共产党人最讲认真,讲认真就是要严字当头,做事不能应付,做人不能对付,而是要把讲认真贯彻到一切工作中去,作风建设如此,党的建设如此,党和国家一切工作都如此。

习近平就新形势下坚持从严治党提出8点要求。一是落实从严治党责任,各级各部门党委(党组)必须树立正确政绩观,把从从严治党责任承担好、落实好,坚持党建工作和中心工作一起谋划、一起部署、一起考核,把每条战线、每个领域、每个环节的党建工作抓具体、抓深入。二是坚持思想建党和制度治党紧密结合,思想教育要落实落细落实规定来进行,使加强制度治党的过程成为加强思想建党的过程,也要使加强思想建党的过程成为加强制度治党的过程。坚持制度面前人人平等、执行制度没有例外,不留“暗门”、不开“天窗”,使制度成为硬约束而不是橡皮筋。三是严肃党内政治生活,从严治党必须从党内政治生活严起,提高党内政治生活的政治性、原则性、战斗性,全党同志要在党言党、在党忧党、在党为党,把爱党、忧党、兴党、护党落实到工作生活各个环节,敢于同形形色色违反党内政治生活原则和制度的现象作斗争。四是坚持从严管理干部,从严治党重在从严管理干部,坚持以严的标准要求干部、以严的措施管

原创儿童文学:读者越多,责任越大

本报讯(记者 刘秀娟) 近日,一场以探讨“原创儿童文学的未来”为主题的座谈会在河南安阳举行。座谈会由人民文学出版社、天天出版社主办,金波、张之路、吴然、徐鲁、董宏猷、冰波、张品成等20多位儿童文学作家与会研讨。会议集中探讨了在多媒体时代和全球化趋势之下,儿童文学如何发挥优势,坚守品质,健康发展的问题。

和文学类图书市场的整体萎缩不同,儿童文学图书近几年一直保持着强劲势头,培养了一些畅销书作家,也活跃着一批畅销书作家,他们的作品从纸质图书到电子图书、音像制品、数字出版、影视动漫网游等领域不断延伸,令人欣喜,也令人困惑。希望市场越红火、作家越冷静,成了儿童文学界经常强调的话题。

在座谈会上,作家们认为在如此活跃的版权贸易中,引进与输出之间的鸿沟依旧难以跨越,很多作品是“贴钱”输出,即使被译介到国

法国作家莫迪亚诺获2014年诺贝尔文学奖

本报综合消息 瑞典文学院10月9日宣布,将2014年诺贝尔文学奖授予法国作家帕特里克·莫迪亚诺。

瑞典文学院常任秘书彼得·恩隆德当天中午在瑞典文学院会议厅先后用瑞典语和英语宣布获奖者姓名。他说,莫迪亚诺作为作家,以回忆的艺术唤醒了最难以捉摸的人类命运,揭露了占领时期的生活世界,从而获得今年诺贝尔文学奖。

瑞典文学院在当天发表的声明中说,莫迪亚诺的作品主题主要围绕着“记忆、遗忘、身份与愧疚”,巴黎这座城市经常出现在他所创作的作品中。有时,他也会将自己多年积累的采访、报纸文章或笔记当中的素材融入作品。

莫迪亚诺是当今仍活跃于法国文坛并深受读者喜爱的著名作家之一。他1945年7月30日出生于法国巴黎西南郊,父亲是犹太商人,母亲是演员。他自幼喜爱文学,十几岁时开始尝试小说创作。就读大学一年后,他离开学校专心从事写作。1968年,他反映社会现实的处女作《星形广场》一

经出版便备受瞩目。随后,他还创作了《夜晚巡逻队》《环城大道》《凄凉的别墅》和《暗店街》等被翻译成多种语言的畅销佳作,并获得过法国法兰西文学院小说奖和龚古尔文学奖。

莫迪亚诺被誉为“新寓言”派代表作家,他的作品主要探索和研究当今人类存在及其与周围环境、现实的关系。他的文笔纯正、锋利,几乎每一部作品都引起巨大反响。

帕特里克·莫迪亚诺的作品从上世纪80年代起陆续被翻译到国内。比如,《暗店街》(百花文艺出版社1986年)、《青春狂想曲》(世界知识出版社1987年)、《青春咖啡馆》(人民文学出版社2010年)、《地平线》(上海译文出版社2012年)等。

对于帕特里克·莫迪亚诺的作品,本报曾刊发肖徐或的《“青年人总是具有相同的姿态”——评《青春咖啡馆》》、曹丹红的《莫迪亚诺:自己的驱魔人》等评论文章。这些文章认为,他的小说大多以平凡的年轻人为主角,讲述着“迷失”与“寻找”的主题,弥漫着一种萧瑟的气氛。

峭岩文学创作五十年 座谈会在京举行

本报讯 9月28日,峭岩从事文学创作五十年暨《峭岩文集》首发座谈会在京举行。迟浩田、贺敬之为会议题词,李瑛、高洪波、王巨才致信祝贺。

吴思敬、张同吾、高瑛、朱先树、岳宣义、石英、石祥、萧鸣、程步涛、曾凡华、宗鄂、查干、丁慨然、王久辛等与会者对峭岩的文学创作成就进行深入探讨。大家认为,峭岩在几十年的创作中始终坚持社会主义核心价值观,倾心讴歌真善美。特别是近几年来,他陆续出版了《一个士兵和一个时代的歌》《遵义诗笔记》《烛火之殇——李大钊诗传》《跪你一千年》等优秀长诗。此次出版的《峭岩文集》,涵盖短诗、长诗、散文、传记文学、评论等,洋洋大观,宏阔而厚重,多方面展示了诗人的学识与才华。

据了解,峭岩起初是以“战士诗人”的身份出现于诗坛,他以独特而明快的诗风受到读者的喜爱。后来,他的诗歌走向更广阔的现实世界和心灵世界,取得了更加丰厚的创作成就。

此次座谈会由解放军出版社和中国诗歌学会联合主办,唐山市文联协办。座谈会上,艺术家翟强和、诗人王研丁朗诵了峭岩的诗歌。(岛上书)

“紫金·人民文学之星”奖 在南京颁奖

本报讯(记者 刘頔) 日前,第二届“紫金·人民文学之星”奖颁奖典礼在江苏南京举行。中国作协副主席李敬泽,中共江苏省委常委、宣传部部长王燕文,《人民文学》主编施战军,江苏省作协主席范小青出席了颁奖典礼。

七董年、孙频、郑小驴分别摘得长篇小说、中篇小说、短篇小说大奖,张伯微、谢小青分获散文大奖和诗歌大奖。焦冲、毛植平、吕魁、霍艳、寒郁、双雪涛、左右、老四、沈书枝、张佳玮、傅逸尘、从治辰获佳作奖。

李敬泽谈到,这些年轻人的写作让人觉得熟悉、安全、亲切,有时也显得过于成熟与规矩。他希望,年轻人的写作构成一种挑战与“冒犯”,可以充分、有力地面对驳杂而又不断更新的经验,提供新的可能。

施战军介绍,“紫金·人民文学之星”奖由《人民文学》杂志社和江苏省作协联合主办,致力于挖掘培养文坛生力军,是专门针对30岁以下年轻作家所设立的全国性文学大奖。《人民文学》致力于在每个可能的角落发现有潜力的年轻写作者,甘愿成为一个摆渡者。范小青希望年轻写作者能远离喧嚣,懂得坚守,耐得住寂寞,用青春年华传承文学的薪火,让飞扬的文字和青春相伴而行、交相辉映。

文学在读者中寻求认同

□ 格非

从最根本的意义上来说,文学是一项寻求认同的事业——作者通过写作来寻求理解,寻觅知音,而读者则通过阅读(有时还需借助于文学研究和批评),来发现作者并与他们建立认同。在文学写作过程中,一个作家采取怎样的叙事姿态,使用怎样的技巧和语言方案,在很大程度上取决于他(她)对自己读者的想象与设定。在当今时代,很多作家都习惯了为现实的读者写作。作家通过区分不同的读者类型,针对特定的阅读对象,使用相应的语言和叙事策略,为他们提供读物,从而获得读者和市场的认同。但实际上,真正意义上的文学写作,不仅考虑现实的读者,同时也在向未来和可能的读者寻求认同。

比如说,在文学出版、印刷、传播很不发达的古代社会中,作家们的作品在当世的传播受到极大的限制。很多的文学作品往往是在作者身后通过“抄本”而得以流传。对古代的作者而言,他们的写作大多没有任何商业报酬,也很少现实的读者。正因为如此,他们只有对未来的读者加以想象,才能获得写作的基本动力。所谓的“文章千古事”,说的就是这个意思。而在现代社会中,很多作家的写作也向未来敞开。当时不为人知,在后世却成为一代经典的作品,即便是在近现代文学史上也比比皆是。所以说,文学本身就具有某种“待访”的性质:作家有点像是在茫茫大海上建立岛屿的人,而读者则像是航海者和旅行者。作家之所以在孤寂中建立岛屿,当然是希望有一天能与他们的读者相遇。

对于另一些作家来说,他们的目光也会投向过去。他们试图与那些早已不在人世的文学先辈们进行对话。从某种意义上说,他们是在与先驱者所确立的文学标准对话。当然,他们也是在跟自己内心的目标进行对话。每一个优秀的作家,心中都有一个隐秘而清晰的目标。读者和社会的认同、商业上的成功是一回事,而能否接近和达到这个目标,则是另一回事。就中国文学而言,李白、杜甫、苏轼、曹雪芹等人确立了古典文学的标准,而鲁迅先生则代表了近现代以来中国文学和思想的新高度。也可以说,我们实际上面对着两个伟大的传统。我们置身于这两个传统之中,受到它们的护佑,分享它们的文学资源,向它们表达敬意,同时也在与它们进行对话,并尝试着作出新的文学变革。因此,任何有价值的写作,都是对传统的某种回应,即便是对传统的质疑和挑战(正像鲁迅先生所做过的那样),也是一种重要的回应。

所以,严格地说,文学写作中对读者的想象,既是一种向现实和未来读者寻求认同的过程,同时也是对传统的再确认过程。我认为,这种具备了过去、现实和未来开放性视野的创作,才称得上是一种开放的写作。



今年是梅兰芳先生诞辰120周年,9月29日至10月29日,第六届梅兰芳艺术节在江苏泰州举行。本届艺术节由文化部艺术司、江苏省文化厅、泰州市人民政府共同主办。

在开幕式上,安徽省黄梅戏剧院的青春版《天仙配》赢得了阵阵掌声。据介绍,浙江小百花越剧团的《陆游与唐婉》、上海京剧院的《成败萧何》和河南豫剧二团的《程婴救孤》等精品剧目都将陆续与观众见面。此外,梅学国际研讨会、梅兰芳藏品真迹展等活动也将举行。(李晓晨)



《作家》创刊于1956年,原名《长春》,1983年更名为《作家》。新时期以来,《作家》刊发了宗璞的《我是谁》、韩少功的《文学的根》、史铁生的《奶奶的星星》等重要作品。上世纪90年代,《作家》持续推出了莫言、余华、格非、苏童、刘震云、迟子建、池莉、韩东、鬼子等一批重要作家的力作,并与几家期刊共同举办了“联网四重奏”活动,使众多有实力的青年作家通过这个平台备受关注。1998年,《作家》编发的“七十年代出生的女作家专号”拉开了“70后”作家驰骋文坛的大幕。

《作家》刊发的毕飞宇的《哺乳期的女人》、徐坤的《厨房》、潘向黎的《白水青菜》获鲁迅文学奖,刊发的格非“江南三部曲”等作品获华语文学传媒大奖等奖项;《有话好好说》《天下无贼》《绿茶》(一九四二)等电影均改编自《作家》刊发的原创作品。2014年,《作家》获第三届中国出版政府奖期刊奖。