

## 有为才能有位 开拓文学新局

### 第十三届全国文学院院长联席会议在长春召开

本报讯(记者 余义林) 9月5日,第十三届全国文学院院长联席会议暨全国文学院院长吉林采风活动在长春举行,来自全国25个文学院的代表参加会议。中国作协党组书记、鲁迅文学院院长钱小芊,中共吉林省委常委、宣传部部长庄严出席会议并讲话。

钱小芊在讲话中高度评价全国各地文学院的工作成效,强调文学院应成为开展作协工作的重要抓手和重要平台。他说,各地作协应十分重视并发挥好文学院在繁荣发展文学事业、扶持培养文学人才方面的重要作用,在联系、协调、服务作家方面的重要作用,在弘扬社会主义核心价值观和开展中国梦文学创作方面的重要作用。各地作协要关心文学院的建设发展,在可能的情况下,帮助反映、解决文学院建设发展中的一些问题。各地文学院要紧紧围绕作协的中心工作,紧紧围绕出人才出精品,积极开展各类文学培训研修活动,以及组织作品研讨、重点作品扶持、组织签约作家和开展作家采风等活动,使文学院的工作更加活跃更加有成效。他希望各地文学院在工作实践中注意总结经验,找到更多的新经验、新办法。举办联席会是加强文学院之间交流的一种方式,但这还不够,还要通过平时的工作信息和经验交流、联合办班办会、开展项目合作等办法,加强日常的文学院之间交流与合作,取长补短,进一步推动文学院工作的发展。

从全国各地文学院的情况看,大多数文学院的发展都处在上升状态,文学院的作用也越来越凸显。“有作为”,已经成了各地文学院的一种自我要求。

各地文学院为当地文学事业的发展做了很多实际工作,并在工作中形成了各具特色的做法。全国近50个各级文学院几乎都设立了以中青年作家为核心的合同制作家制度。有些文学院还参照中国作协的做法,建立了重点扶持作品项目的机制。合同制作家与文学院签约后,必须按照要求报送选题、写出作品。文学院也通过办班、培训、学习、采风、研讨以及扶持资金等多种方式,为签约作家们提供便利与支持,从而有效激发了作家的写作欲望,形成了双赢的局面。签约作家的作品获奖后,有的文学院还依据激励机制给予奖励,让作家们觉得文学创作“有干头”并且“有奔头”。

各地文学院的工作内容越做越扎实,形式也逐步创新,成为促进文学发展的重要抓手。很多文学院从原先单纯的讲课和办班,已经发展为采取多种形式、通过多种渠道来进行工作。在文学院内,各种培训班、研修班和讲座丰富多彩,很多文学院都采取“请进来”、“走出去”的做法,强化文学创作、评论和研究的氛围,加强作家与评论家、作家和社会的联系,既打开了作家的视野,又扩大了文学的影响力。很多文学院还积极组织作家走进读者之中,比如湖南毛泽东文

学院的“文学名家讲堂”、福建文学院的“八闽书院名家大讲堂”等,邀请作家评论家与大众进行直接交流。由于举办的频次多、反响大,这些面向大众的文学公益活动已经做到了常态化。

正是由于文学院在各地文学事业上的不断“作为”,使得文学院的工作越来越受到作协以及当地有关部门的重视。譬如北京市作协文学院的建立,已经得到北京市委和市文联的首肯,并将由北京市机构编制委员会批准设立机构,预计今年年底将正式挂牌。这些充分证明了文学工作要有“作为”才能有“地位”。在会议上,大家谈到,文学院在经费、编制和办公教学条件方面,确实也存在一些困难和问题,一方面要积极反映和争取有关部门的支持,另一方面也要通过卓有成效的工作,体现文学院工作的重要性,从而争取更多的理解与支持。

从2000年就开始举办并已举办十三届的全国文学院院长联席会议,已成为中国作协坚持多年的文学品牌。这个会议不仅成为鲁迅文学院与各地文学院交流经验、加强联系和合作的渠道,也是文学界探讨工作、研究问题、共谋发展的平台。在这次会议上,各文学院之间积极交流办学的“点子”。如浙江文学院着力培养“文学新浙军”的“新荷计划”,目前进入“青年作家人才库”的有161位,平均年龄35岁,最小的23岁。根据青年作家的特点,浙江文学院建立了“新荷人才库作家QQ群”,既能跟踪作家们创作计划的进展,又能对作家进行动态管理,大大降低了管理成本。甘肃文学院的“拆除篱墙,开放办院”的理念,也受到了大会关注。甘肃向以文学的系列“八骏”闻名,为了让这支文学劲旅保持旺盛的生命力,甘肃文学院实行了“八骏”的“50岁退役”计划。按照这个计划,第一届“儿童文学八骏”、“诗歌八骏”等,将陆续有人到龄退役。因此,2016年将推出第二届“儿童文学八骏”,2018年将推出第二届“诗歌八骏”,2019年将推出“儿童文学八骏”。这种“轮进”的方式,将为青年作家的成长提供一个科学的长效机制,使文学事业生生不息。山东、山西、陕西、河南、重庆、广东、江西、贵州、云南等地的文学院院长代表,也就关怀作家、促进创作等方面工作谈了自己的经验。

这次会议还收到了很多代表的相关建议。如四川巴金文学院的代表认为,四川除了省级文学院,一些地市如成都、攀枝花等,也设立了自己的文学院。要关注这些文学院的建设发展,把地市及副省级市的文化院及其他有特色的文学院纳入视野,扩大纯文学阵地,促进文学事业。黑龙江萧红文学院的代表提出,以后的联席会议应增设主题论坛,集中对某个工作问题和文学现象展开讨论,加强会议的学术氛围。

## 2014年中国天津滨海新区国际作家写作营开营

本报讯(记者 王冕) 9月1日,2014年中国天津滨海新区国际作家写作营在津开营。来自海内外的13位作家聚首塘沽,共同参加本届写作营活动。中国作协书记处书记白庚胜出席开营仪式并宣布写作营开营。中国作协对外联络部主任刘宪平,中共天津滨海新区区委副书记、宣传部部长于景森分别致辞。

本届写作营由中国作家协会主办,中国作协对外联络部、中共天津滨海新区区委宣传部、天津市滨海新区文化广播电视局承办。中国作家张雅文、范稳、熊育群、凌寒、张同义、约旦作家穆哈默德·米格达迪、澳大利亚作家凯特·米德顿、美国诗人凯尔·达尔甘、韩国作家李星雅、克罗地亚作家马诺·科赛、爱尔兰作家帕特里克·奥康纳、波兰作家保罗·雷克祖、亚美尼亚诗人瓦赫·阿尔森等参加了本届写作营。写作营期间,作家们将深入滨海新区和天津市市区进行采风,了解天津滨海新区的历史文化、市民生活、发展成就,积极创作具有滨海新区元素的文学作品,以文学艺术的方式解读中国故事,宣传滨海新区,提升滨海新区的影响力和美誉度。

跨文化交流是不同国家人民相互了解的重要途径,也是中华文明不断前进的重要动力。历史上,中国为推进世界文化交流作出了自己独特的贡献,如丝绸之路已成为享誉世界的文化遗产。当前,我国正在大力实施丝绸之路经济带和海上丝绸之路“一带一路”战略,又赋予古老丝绸之路以崭新的时代内涵。由此可见,文化发展向来是与文化交流相辅相成的。中国天津滨海新区国际作家写作营是中国作协面向国内外知名作家重点推介、深度推介天津滨海新区的一扇窗口,也是中国作协支持滨海新区国家战略的具体举措,对促进滨海新区文学繁荣发展具有积极意义。2011年以来,滨海新区写作营已连续举办了4届,逐渐成为中国作协对外文化交流的重要品牌。来自32个国家和地区的69位作家先后应邀参加了写作营活动,在交流与沟通中拓宽了视野,丰富了想象。

据介绍,为了进一步增强交流效果,今年的写作营将主题确定为“新城—旧城”。一方面,天津有着数百年的建城史,不仅拥有众多的西洋建筑、工业遗存和名人张、杨柳青年画等不胜枚举的非物质文化遗产,更有严复、梁启超等文化名人为天津乃至整个中国的文化史添彩增色。另一方面,天津又是一座充满活力的新城,城市面貌日新月异,尤其是滨海新区建设的节能环保、绿色生态、高速发展等突出特点,给人

留下十分深刻的印象。这种主题上的创新,让作家们可写的内容丰富了不少。此外,此次写作营将营期由原先的一周左右时间延长至45天。这就使得作家们能够全方位地了解当地的民风人情、民情民俗,有更多机会同当地民众和作家进行深入的交流。同时,作家们还可以利用这段难得的时间,在这里充分挖掘素材,潜心完成自己的文学创作计划。

虽然今年写作营的时间延长了,但从作家们制定的计划来看,他们的采访写作任务丝毫也不显轻松。帕特里克·奥康纳表示,天津是一个在国际上享有盛名的文化大都市,这里诞生了许多知名的作家。他计划在写作营期间每天用大约一半的时间进行写作,另一半的时间则用于和当地民众进行交流,广泛了解天津及其周边地区的发展变化。同时,他也希望此次天津之行能为自己正在创作的一部超现实主义的长篇小说提供一些小灵感。凯特·米德顿计划在天津期间围绕京杭大运河创作一首诗歌,这些作品将取材自有关京杭大运河的历史记载,同时结合自己在天津的亲身经历。据悉,这首诗歌也将成为其第三部诗集《通路》的一部分,这部诗集通篇贯穿着旅行和探险的主题。熊育群将继续潜心创作自己新的长篇小说《己卯年的雨雪》,同时积极参加采风、座谈与交流互动,了解天津的历史人文,并创作有关天津的散文作品。自完成长达十年之久的“藏地三部曲”创作之后,范稳的创作重心开始转向抗战题材,已经完成了第一部有关西南联大学子从军抗战的长篇小说《吾血吾土》,将于今年出版,目前正在进行第二部抗战题材长篇的前期构思。他希望在本届写作营的活动中丰富自己在抗战历史方面的见闻和知识,同时完成相关资料的搜集积累工作。

出席开营仪式的还有天津市作协主席赵玫、党组书记王乃明,天津市文联副秘书长郭中元等。来自滨海新区的40余位天津作家和文学爱好者代表应邀参加。开营仪式由中共天津滨海新区区委宣传部副部长、区文广局局长张长海主持。

当天,参加本届写作营的作家们还进行了朗诵和表演活动。“这天,海上没有一丝风,夕阳的余晖照在平静的海面上,看上去就像一块蓝色的缎子,真是美极了……”张雅文声情并茂的朗诵,让在场观众充分感受到其作品《生命的呐喊》的魅力。活动现场,大家逐一登台,或朗诵自己的代表作品片段,或即兴引吭高歌,增进了解,加深友谊,气氛热烈融洽。

## 做好社会主义核心价值观的 践行者推动者引领者

### 出版工作者发出践行社会主义核心价值观倡议书

据新华社电(记者 豫静) 9月4日,中国出版协会在京举行了出版工作者践行社会主义核心价值观座谈会。中国出版协会秘书长刘建国宣读了倡议书。与会出版工作者纷纷表示,要把社会主义核心价值观贯穿于出版工作各个环节,不断增强宣传贯彻社会主义核心价值观的自觉性和主动性,努力做好社会主义核心价值观的践行者、推动者、引领者。

全国人大教科文卫委员会主任委员、中国出版协会理事长柳斌杰说,社会主义先进文化的重要任务,就是要培育和践行社会主义核心价值观,形成中华民族伟大复兴的精神支柱和全国人民团结奋斗的思想基础。出版业是宣传核心价值观的主阵地,担负着主任务,在学习上要真做、思想上要真信、工作上要真用、行动上要真干,做到知行合一、言行一致。

中国出版协会常务副理事长郭书林认为,面对改革开放和社会主义市场经济条件下思想意识多元化的新特点,积极培育和践行社会主义核心价值观对于巩固马克思主义在意识形态的领导地位,对于促进人的全面发展、引领社会全面

进步,对于全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴中国梦,具有重要的现实意义和深远的历史意义。

国家新闻出版广电总局副局长吴尚之表示,做好社会主义核心价值观图书出版工作要不断创新,凝练传播内容、提升传播质量、改进传播方式,要多出深入浅出、情理交融、可信可学、群众爱看爱读的高质量读物,以编小故事讲大道理的方式传播核心价值观,同时实现传统出版与数字出版有机融合,最大限度地扩大核心价值观的影响力、传播力。

韬奋基金会理事长聂震宁表示,在消费时代和自媒体时代,出版工作者要更加主动地将传播社会主义核心价值观贯彻到出版业务中,主动围绕一系列重大主题和社会关注策划出版更多优秀出版物,通过生动活泼的传播方式和积极有效的市场运作,让读者享受到阅读的乐趣,服务于更为广大的受众,全面提高全民阅读水平。

座谈会上,来自人民出版社、科学出版社、北京大学出版社的出版单位代表作了发言,近百位出版单位相关负责人出席了座谈会。

## 劳马获颁蒙古国最高文学奖

本报讯 9月2日,以短篇小说、微小说写作而著称的中国作家劳马(马俊杰)在蒙古国首都乌兰巴托获颁2014年蒙古国最高文学奖。蒙古国最高文学奖设立于上世纪40年代,由蒙古国作家联盟颁发。该奖项不定期举行评选,新世纪以来总共评选出3位获奖作家。

颁奖仪式在蒙古国文化部大厅举行,颁奖辞中写到:“中国作家劳马的小说,被翻译成蒙语进入了我们的国家,我们将它视为我们文学的一部分。他的小说具有诙谐幽默的特点,是我们接触的外国文学中所罕见的,在世界幽默文学中具有独特的风格。他的小说在给我们带来欢乐的同时使我们能够在作品中读到自己,读到世界。”

劳马在获奖感言中说:“我非常荣幸接受这一崇高的奖项,并对蒙古国通过这一高尚之举所表达和传递出的对作家和文学的尊重、鼓励和厚爱之情致以深深谢意。”他说,文学是极其柔弱的,需要我们格外细心的照料与呵护。因为文学再繁荣也繁荣不过经济,文学再强大也强大不过政治,文学交流活动再活跃也活跃不过贸易交流。书店再多,也多不过饭馆、酒吧;作家再出名,也超不过影星歌星。也许正因为如此,在文学边缘化、小众化的寂寞中,才凸显出她的独特价值和永恒魅力。但他认为,文学又是极其顽强的,她伴随于人类生存的始终。当经济衰退、政治动荡、贸易萎靡之时,文学活动仍在继续。就其生命力而言,文学就像冬季草原上依然绽放的花朵,她开在我们内心最柔软深处,滋养、抚慰、温暖、照亮我们的心灵并与我们的精神、情感、灵魂融为一体。劳马说:“前不久,中国国家主席习近平访问蒙古国,他曾说‘国之交在于民相亲,民相亲在于心相通’,而文学的交流恰恰是深入人心的沟通。”

据了解,中蒙两国文化交流密切,但中国作家作品在蒙古国的翻译并不是太多。这种状况到了近些年才有了明显改观,众多中国作家作品被翻译到蒙古国。劳马的作品由翻译家森·哈达翻译,据他介绍,劳马的作品在蒙古国非常受读者欢迎。由于蒙古国人口基数不大,村上春树、马尔克斯这些世界级大作家的作品印量每一次也就在1000册左右,劳马的作品印量也是这个数量,但是获奖的消息发布之后,市场上已经卖断货,出版社正准备加印。

劳马一直喜欢创作短篇小说,这可能和自己的文学趣味有关。在接受记者采访时,他说:“有的作家写小说的长度,但博尔赫斯就说我永远搞不清楚500字能写的东西为什么要写500页。我小时候读长篇小说几乎没有感觉,凡是景物描写我都掠过。细节是生命,但是细节体现在哪里?我喜欢写人的行为和话语,这是把握一个人最需要关注的细节,正所谓‘听其言,观其行’。至于人的长相,这不是人和人本质的区别,这是我在写作中有意回避的。”

有关“幽默”,劳马更愿意用“笑”这个概念来描述自己的创作:“我这些年一直逃避‘幽默’这个概念,但这个外来语已经太深入人心。我更喜欢用‘笑’这个概念,它比‘幽默’更丰富。我的写作偏好两味:一是趣味,二是意味。趣味的体现能给人带来‘笑’的感觉。真理可以笑着表达,不见得那么沉重。笑是认真,它的另一面不是哭,它的对立面是严肃。”他认为,笑可以产生巨大的影响。“在这里,我说的不是由西格蒙德·弗洛伊德定义的无意识的微笑,而是经过思考的会心之笑。它属于草根阶层和普通人。有时,笑也可以看作是一种机制,它会揭露我们内心的东西。笑可以用来警醒人们,批评一种不良氛围,甚至颠覆固有的一些所谓真理。”

对于这次获奖,劳马也是“一笑置之”,目前他已经投入新的创作。其实除了写作小说,他还喜欢创作话剧,曾经创作过《巴赫金的狂欢》《苏格拉底》和《好兵帅克》三部剧作,现在正在写作这个系列的第三部——与塞万提斯、马·吐温和契诃夫有关。“我其实是用剧本的方式写一点读后感而已,这些作家都在不同时期在精神上给我滋养。”(欣 闻)

## 新书贴

### 《福尔摩斯探案全集》

阿瑟·柯南·道尔 著  
陈羽纶 丁钟华 等译  
群众出版社2014年8月出版



《福尔摩斯探案全集》是最畅销的文学作品之一,因其独具匠心的布局、悬念迭起的情节、精妙独特的叙事手法和凝练优美的语言,让侦探小说步入世界文学的高雅殿堂,使侦探小说成为一个独立的文学类别而备受赞誉。仅在中国,从上世纪80年代至今,总印数超过2000万册。

群众出版社于1981年8月出版的《福尔摩斯探案全集》以其译本精良深受广大读者好评。小说中惊险的情节、科学的侦探方法以及严密的逻辑推理,引起了中国广大读者极大的阅读兴趣。自1981年问世以来,该书多次重印,成为全国销量最大的《福尔摩斯探案全集》。1991年,该书荣获第一届全国优秀外国文学图书奖。群众出版社此次推出的版本,是在1981年版本基础上做了重新修订,并由知名华裔神探李昌钰作序。

## 65年的 文学家园

### 《作品》(广东省作协)



《作品》杂志创刊于1955年4月,由广东省作家协会主办,曾更名为《南方文学》《广东文艺》。《作品》始终坚持正确的办刊方向,以繁荣文学事业、扶持文学新锐为己任;立足现实土壤,关注人心世相,坚持刊物的社会责任和文学良知;以敏锐的文学触觉、前瞻性的文学远见,培养和造就了大批作家。创刊近60年来,《作品》组织刊发过大量优秀的文学作品,如巴金的散文《怀念肖珊》、王蒙的小说《最宝贵的》、陈国凯的小说《我该怎么办》等。杂志曾多次获得“广东省十佳期刊”、“广东省优秀期刊”等荣誉。

在恪守纯文学品格的同时,《作品》杂志在办刊思路、刊物风貌上求变求新。杂志从2014年3月号开始改版,从内容到版式都焕然一新。除一如既往刊发名家力作外,还推出“跨界”、“手稿”、“博士论”等栏目,进一步拓宽文学的边界,提供更有价值的阅读。杂志改版后,在读者中引起广泛关注。